



QUINTO

CHIESA PARROCCHIALE DEI SANTI PIETRO E PAOLO



Lunedì 21 Aprile 2025 alle ore 16.30

Pachelbel | Bach | Mozart | Rossini | Bellini

Bianca Tognocchi  
Maria Cristina Ciampi  
Gianluca Petagna  
Andrea Scarduelli



Con il patrocinio del Comune di Quinto

Ingresso gratuito

**lunedì 21 aprile 2025 | ore 16.30**

Chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo | Quinto

Bianca Tognocchi      soprano lirico leggero  
MariaCristina Ciampi      soprano lirico  
Gianluca Petagna      maestro concertatore e organista  
Andrea Scarduelli      ideatore e narratore

## JOHANN PACHELBEL

Nürnberg, Germania, 1653 | Nürnberg, Germania, 3 marzo 1706

**Toccate per organo P. 459 P. 462**

## JOHANN SEBASTIAN BACH

Eisenach, Germania, 31 marzo 1685 | Leipzig, Germania, 28 luglio 1750

**Concerto per organo N° 2 in La minore BWV 593**

Trascrizione (1714) dal Concerto in La minore per due violini e orchestra Op. 3 N° 8, RV 522 (1711) di Antonio Vivaldi (1678-1741).

## **Preludio Corale in Mi bemolle maggiore BWV 622**

**'O Mensch beweine dein' Sünde groß'**

'O uomo, piangi per il tuo grande peccato'

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

Salzburg, Austria, 27 gennaio 1756 | Wien, Austria, 6 dicembre 1791

**Il re pastore KV 208**

**'Vanne a regnar, ben mio ... Ah, proteggete o dei'**

## **Le nozze di Figaro KV 492**

**'Canzonetta sull'aria ... Sull'aria ... Che soave zeffiretto'**

## GIOACHINO ROSSINI

Pesaro, 29 febbraio 1792 | Passy, Francia, 13 novembre 1868.

**Bianca e Falliero o sia Il consiglio dei Tre**

**'Teco io resto ... Tu lo vedi o mio diletto ... O padre! O eroe benefico'**

## **Il turco in Italia**

**'Non si dà follia maggiore, dell'amare un solo oggetto'**

## VINCENZO BELLINI

Catania, 3 novembre 1801 | Puteaux, Francia, 23 settembre 1835

**I puritani e i cavalieri**

**'O rendetemi la speme ... Qui la voce sua soave ... Vien diletto'**

## **Norma**

**'Casta diva che inargenti ... (Ah! bello a me ritorna, del fido amor primiero)'**

**'Deh! Con te con te li prendi ... Sì, fino all'ore'**

## Bianca Tognocchi

Nata a Como, Bianca Tognocchi si è diplomata al Conservatorio G. Verdi di Milano ed è vincitrice di prestigiosi concorsi come il Concorso Tebaldi, il Grand Prix de l'Opera, As.Li.Co e molti altri. La sua carriera si è sviluppata su importanti palcoscenici italiani e internazionali. Dal 2010 ha cantato per Opera Lombardia, interpretando ruoli come Olympia 'Les Contes d'Hoffmann', Giuli 'La scala di seta', Ninetta 'La finta semplice' e.a. Ha debuttato al Festival Donizetti a Bergamo nel ruolo di Lucia in 'Lucia di Lammermoor', nella sua versione originale. Tra i suoi primi ruoli di rilievo in Italia, figurano Sandmännchen/Taumännchen in 'Hänsel und Gretel' al Teatro Regio di Torino e Nannetta in 'Falstaff' al Ravenna Festival sotto la direzione di Riccardo Muti. Ha partecipato alla prima mondiale di 'L'amor che move il sole e l'altre stelle' di Adriano Guarnieri al Ravenna Festival e al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Nel 2015 ha interpretato inoltre Giannetta in 'L'elisir d'amore' al Teatro alla Scala, anche nella produzione trasmessa in diretta dall'Aeroporto di Malpensa. Ha successivamente interpretato Aminta 'Il re pastore' e Norina 'Don Pasquale' all'Opéra de Chambre de Genève. Nel 2018 ha cantato la sua prima Gilda in 'Rigoletto' all'Opera di Malmö, Svezia e Adina 'L'Elisir d'amore' al Sejong Arts Center di Seoul. Un momento particolarmente significativo della sua carriera è stato il suo debutto nel ruolo di Amina in 'La sonnambula' al Tiroler Festspiele Erl, che ha ricevuto grande apprezzamento e ha consolidato il suo status di specialista del repertorio belcantistico. La sua collaborazione con il Tiroler Festspiele l'ha vista protagonista di ruoli di rilievo, tra cui Susanna 'Le Nozze di Figaro', Zerlina 'Don Giovanni', Musetta 'La bohème', Elisa 'Il re pastore' e l'impervio ruolo di coloratura dell'usignolo 'Die Nachtigall' in 'Die Vögel' di W. Braunfels. Dal 2018 al 2020, è stata membro dell'ensemble dell'Oper Leipzig – Gewandhaus, dove ha interpretato Gilda 'Rigoletto', Adina 'L'elisir d'amore', Lucia di Lammermoor, Hüter der Schwelle 'Die Frau ohne Schatten', Frasquita 'Carmen', l'Italianische Sängerin 'Capriccio' e Waldvogel 'Siegfried'. Dal 2020 è membro dell'ensemble di solisti dell'Opera di Francoforte, dove ha cantato ruoli come Gilda 'Rigoletto', Susanna 'Le nozze di Figaro', Madama Brillante 'L'italiana in Londra' di Cimarosa, Olga 'Fedora', Despina 'Così fan tutte', Die Italienische Sängerin 'Capriccio' e Norina 'Don Pasquale'. Ha debuttato con successo alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf come Lucia Ashton in 'Lucia di Lammermoor'. E al teatro di Darmstadt sempre nel ruolo di Lucia. Ha inoltre partecipato a importanti concerti alla Berliner Philharmonie e alla Philharmonie Essen, e ha cantato la Sinfonia n. 4 di Mahler e i Carmina Burana all'Auditorio Nacional de Musica di Madrid. Ha interpretato Leïla in 'Les pêcheurs de perles' in concerto con l'Orchestra Vivaldi di Sondrio, diretta da Lorenzo Passerini. Bianca ha avuto il privilegio di collaborare con artisti di spicco del panorama musicale, tra cui: Haider, Luisi, Holten, Kuhn, Zagrosek, Morandi, Pertusi, Pizzi, Villazón, Spinosi, Schirmer, Michieletto, Muti. Tra i suoi impegni più recenti figurano Musetta 'La bohème' al Teatro Petruzzelli di Bari, Gasparina 'Il Campiello' al Teatro Filarmonico di Verona, Serafina 'Il campanello' di Donizetti, Fanny 'La cambiale di matrimonio' a Ginevra. Nel prossimo futuro, tornerà a interpretare Gilda all'Opera di Francoforte e debutterà nel ruolo di Bianca in 'Bianca e Falliero' di Rossini, un'importante aggiunta al suo repertorio belcantistico. Inoltre interpreterà il ruolo della Beauté nella nuova produzione dell'opera 'Guercoeur' di A. Magnard. È presenza fondamentale delle stagioni liriche del prestigioso Teatro Antonio Belloni di Barlassina negli spettacoli ideati e narrati da Andrea Scarduelli con la concertazione del maestro Stefano Giannini.

## MariaCristina Ciampi

MariaCristina Ciampi nasce a Potenza. Compie gli studi musicali nella sua città, presso il Conservatorio 'C. G. da Venosa' e si diploma in Canto lirico, con il massimo dei voti. Si laurea in Lingue e Culture Moderne Europee con il massimo dei voti, presso l'Università degli Studi della Basilicata. Consegue i bienni di perfezionamento in Canto e in Vocal coaching presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, sotto la guida del baritono Roberto Coviello e attualmente si perfeziona con il mezzosoprano Anna Bonitatibus. Ha inoltre partecipato alle Masterclass tenute da: Renata Scotto, Luciana Serra, Leo Nucci, Tamara Novichenko, Nino Machaidze. Finalista al Concorso lirico Internazionale Salvatore Licitra 2019. Vincitrice del premio menzione della giuria al Concorso Lirico SOI 2020. Idonea alle audizioni del Teatro lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto 2024. Ha debuttato i seguenti ruoli: Livietta in 'Livietta e Tracollo' di G. B. Pergolesi; Carolina ne 'Il matrimonio segreto' di D. Cimarosa; La contessa d'Almaviva e Susanna ne 'Le nozze di Figaro' di W. A. Mozart; Zerlina in 'Don Giovanni' di W. A. Mozart; Adina e Giannetta ne 'L'elisir d'amore' di G. Donizetti; Norina ne 'Don Pasquale' di G. Donizetti; Violetta Valéry ne 'La traviata' di G. Verdi; Micaëla in 'Carmen' di G. Bizet; Mimì ne 'La bohème' di G. Puccini; Anna ne 'Le Villi' di G. Puccini; Suzel ne 'L'amico Fritz' di P. Mascagni; La madre ne 'La madre' di D. Di Veroli. Con la Puccini Academy 2021, si è esibita in diversi concerti: presso l'Auditorium Caruso, a Torre del Lago Puccini; presso Villa Paolina, a Viareggio e presso la Fortezza Nuova, a Livorno. È stata interprete de 'Il buffo dell'Opera, arie liriche e farseschi retroscena, di e con Antonio Lubrano. Ha interpretato 'Ah perfido!' aria per soprano e orchestra di L. van Beethoven, per un progetto di Ariadimusic in collaborazione con il Maestro D. Renzetti. Ha collaborato con Fondazione Nicola Trussardi in qualità di soprano per la mostra Fault lines, degli artisti Allora&Calzadilla, con sede a Palazzo Cusani, Milano. Ha recentemente debuttato al Teatro Antonio Belloni di Barlassina negli spettacoli ideati e narrati da Andrea Scarduelli con la concertazione del maestro Stefano Giannini.

## Gianluca Petagna

Ha curato la propria formazione pianistica con Ilonka Deckers Kűszler, celebre didatta ungherese erede della scuola pianistica di Franz Liszt e Marilyn Engle, Conservatory of Music of Oberlin, Ohio. Ha studiato Organo, composizione e improvvisazione organistica, clavicembalo con Emilia Fadini, Rudolf Scholz, Nicola Reniero, Antonio Rizzato, Edoardo Bellotti, Christoph Bossert, Hans Davidsson, Jacques Van Ortmersen, Joel Spestra, Pieter Dirksen, Reidar Hauge, Ulrika Davidsson e William Porter, laureandosi con il massimo dei voti e la lode in organo ad indirizzo solistico. Si è perfezionato in musica da camera con Andor Toth, Conservatory of Music of Oberlin, Christian Klaus Schuster, Musikhochschule di Vienna, Robert Lehrbaumer presso la Musikakademie di Altenburg. Con Emilia Fadini ha approfondito lo studio sulla prassi esecutiva del repertorio tastieristico settecentesco. Metodo Feldenkrais, direzione d'orchestra e composizione con Emilio Suvini. Tra le sue performances artistiche, il dodicesimo festival internazionale di Venezia 'Da Antonio Vivaldi a Domenico Cimarosa' in qualità di organista e cembalista presso la Chiesa della Pietà e la Chiesa S. Agnese con l'Orchestre de Chambre Vivaldi di Parigi. A Vienna presso la Chiesa 'Maria Geburt' e nella basilica 'Peterskirche' e nella Cattedrale Sankt Stefan Dom all'interno di un ciclo di concerti organistici concepiti tra il XVIII e il XX secolo. Nel progetto 'Il barocco nella società' realizzato dalla Provincia di Milano suona come organista con i Solisti Lombardi di Milano. Nel festival itinerante valtellinese esegue l'integrale dei concerti per clavicembalo e orchestra di J. S. Bach. Per BeEvents, associazione culturale di Milano, ha collaborato con l'Ensemble di artisti del Coro del Teatro alla Scala di Milano per il Concerto in San Giovanni in Laterano trasmesso in chiaro dalla RAI e dalla Radio Vaticana. In qualità di clavicembalista e organista con l'Orchestra delle Groane (artisti dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano). Presso la Basilica del Corpus Domini ha svolto numerosi concerti d'organo, comprendenti la letteratura organistica di Max Reger, Marcel Dupré, Louis Vierne e Charles Marie Widor. Collabora attivamente con il Quintetto Barocco 'Les Amies', il 'Quartetto di Lugano', l'Orchestra 'Solisti del Teatro alla Scala'. Con l'Orchestra 'Guido Cantelli' di Milano ha tenuto numerosi concerti presso la Basilica di San Marco e la Cattedrale di Santa Maria Nascente. Presso il Circolo della Stampa di Milano ha eseguito l'opera integrale del Clavicembalo ben temperato e l'Arte della Fuga. Per la RSI ha registrato musiche di Harrison, Milhaud, Martinu, François e Alfred Schnittke presso l'Auditorium Stelio Molo (Radio della Svizzera Italiana). Ha partecipato come organista all'esecuzione della 'Missa in tempore belli' di Haydn presso la Cattedrale di Milano e la Messa in Do maggiore KV 257, detta Credo-Messe nella Basilica di San Marco. Per la 4° Edizione Festival MiTo con l'Associazione dell'Orchestra 'Guido Cantelli' di Milano. Svolge un'intensa attività di collaborazione con il Coro Bach di Milano e la Corale Lirica Ambrosiana. Attualmente si occupa dello studio e della contestuale esecuzione dell'integrale delle Cantate Sacre di Bach. È docente di Tastiere storiche presso la Scuola Musicale di Milano, nella Classe di Musica Antica fondata da Emilia Fadini. Ha tenuto diversi workshop riguardanti la prassi esecutiva della letteratura settecentesca sia su strumenti antichi che moderni. Ha tenuto presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, con la collaborazione del Maestro Bruno Zanolini un seminario sul Clavicembalo ben temperato di Bach. È regolarmente chiamato come Commissario e Membro Effettivo all'interno di procedure concorsuali nazionali ed europee.

## Andrea Scarduelli

Andrea Scarduelli, critico musicale internazionale, produttore discografico con, all'attivo, oltre duemila pubblicazioni di Compact Discs e LPs, specialista nelle Performing Arts, ha collaborato con importanti aziende del lusso, Versace, Missoni, Swarovski, Mobilificio Belloni, e con le più celebri istituzioni culturali al mondo: Galleria degli Uffizi di Firenze, Villa Paolina a Viareggio, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Verdi di Trieste, Palazzo della Gran Guardia a Verona, Teatro Grande di Brescia, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, The Metropolitan Museum of Art NY, The Metropolitan Opera House NY, New York City Ballet, Museum of the City of New York, Los Angeles Opera, San Francisco War Memorial Opera House, Kennedy Center e Library of Congress di Washington D.C., The Andy Warhol Museum di Pittsburgh, The Shanghai Grand Theatre, Mitsukoshi Nihonbashi a Tokyo, Museum of Glass Hakone, Teatro Colón e Casa de la Cultura Edificio La Prensa di Buenos Aires, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Opéra de Paris, Wiener Staatsoper, Salzburg Museum am Mozartplatz, Salzburger Festspiele, Salle Garnier de Monaco, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Kungliga Operan di Stoccolma, Savonlinnan Oopperajuhlat in Finlandia, Konzerthaus Berlin, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Maggio Musicale Fiorentino, Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, Casa Verdi di Milano, Teatro Sociale di Como. Dal 2015 è sovrintendente, direttore artistico e musicale del Teatro Antonio Belloni di Barlassina per cui ha ideato e narrato oltre cinquecento spettacoli. Dal 2017 è direttore artistico del 'World Water Day Photo Contest' concorso fotografico internazionale dedicato all'acqua e patrocinato dall'ONU. Ha diretto artisticamente il 'Politeama 1945' di Seveso. Ha collaborato per diversi anni con l'Istituto Italiano di Cultura a Hong Kong e Macao. Ha tenuto conferenze presso l'Istituto Italiano di Cultura a Tokyo. Le sue attività nel settore artistico e imprenditoriale sono state oggetto di articoli pubblicati da 'The New York Times', 'The Wall Street Journal', 'The Times', 'Yomiuri Shimbun', 'Asahi Shimbun', 'Nikkei Shimbun', 'Le Figaro', 'Kurier', 'El Mundo', 'El Clarin', 'Il Corriere della Sera', 'Il Sole 24Ore', 'Repubblica', 'La Stampa', 'Il Giornale', 'Famiglia Cristiana'. In particolare, 'The New York Times' gli ha dedicato nel 2004 la pagina di apertura della cultura nell'edizione del weekend. Ha appena completato un progetto internazionale quinquennale di cultura e comunicazione per una prestigiosa multinazionale lavorando a Hong Kong dal 2020 a oggi. Ha tenuto oltre un centinaio di conferenze musicali per prestigiose istituzioni culturali e partecipato a diverse trasmissioni radiofoniche e televisive. Il Comune di Barlassina ha conferito nel 2023 a Andrea Scarduelli la Cittadinanza Benemerita per le sue attività culturali internazionali, volte a far conoscere il Teatro Antonio Belloni e Barlassina nel mondo.

Prima di copertina

### Norma

Bozzetto per il manifesto di 'Norma' (2021) di Vincenzo Bellini sotto la direzione del Professor Lo Kingman per Musica Viva alla City Hall di Hong Kong.

Programma di sala ideato e realizzato da Andrea Scarduelli con la direzione grafica di Simone De Nardi.